

Alchimia (Misteri Di Ogni Tempo)

Questa opera fondamentale di Eliphas Levi, pubblicata in due volumi nel 1855-56 è uno studio esaustivo e notevole della teoria e pratica della cosiddetta magia, nel senso più esaustivo del termine, che, grazie alle esperienze e teoria del magnetismo, perdeva al tempo dell'autore la sua aura di superstizione e veniva illuminata dalla luce della scienza. Dice l'autore: “Quello che in passato veniva creduto dalla fede cieca e dalla superstizione, la scienza oggi lo constata e lo spiega, e la fede cieca dell'infanzia dell'umanità è divenuta, negli uomini maturi, fede ragionata...Il nostro libro è cattolico; e se le rivelazioni che contiene sono di natura da allarmare la coscienza dei semplici, nostra consolazione è di pensare che non lo leggeranno. Noi scriviamo per gli uomini senza pregiudizi non vogliamo lusingare l'irreligione più che il fanatismo.” In altre parole: la fede religiosa si basa sui miracoli e sulla paura del diavolo e dell'inferno solo quando la ragione è bambina; nella sua maturità la fede si basa solo sull'amore e sulla constatazione dei fatti le cui cause sono supposte dall'analogia di quello che si sa. “L'uomo è lui stesso il creatore del suo cielo e del suo inferno, e non ci sono altri demoni che le nostre follie.” Completa il libro, in appendice, il Nuctemeron di Apollonio di Tiana.

Nella città di Fabriano prosegue la battaglia tra le crudeli sanguinarie e i guerrieri della luce. La nascita di tre coppie di gemelli renderà ancora più misteriosa la situazione. Sono tutti figli di Satana, ma uno solo potrà essere l'Anticristo. Come in ognuno di noi si intrecciano passato, presente e futuro, così nella storia dell'intero cosmo non è possibile raggiungere il futuro senza risolvere il passato, nel tempo presente. Il premio per i vincitori è la Creazione, che conduce al potere divino, di cui siamo responsabili, non come qualcosa da possedere, ma come un impegno da portare a termine. L'uomo riuscirà a brillare di luce divina tirando finalmente fuori tutto il potenziale che ha dentro di sé, o lascerà ancora una volta che le Tenebre oscurino la sua bellezza?

2

Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli, e della famiglia Absburgo-Lorena d'Austria e di Toscana

Nuova enciclopedia popolare, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Il libro rosso. Magismo, scienze occulte e filosofia ermetica

Misteri esoterici. La tradizione ermetico-esoterica in Occidente

4

Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità.

Rabelais è il padre fondatore dell'arte del romanzo. Questa è l'ipotesi che Lakis Proguidis sostiene, seguendo molteplici percorsi che si incrociano lungo tutto il suo libro. L'autore passa allora con leggerezza e profondità dalla comparazione dell'opera di Rabelais con quella dei nostri grandi antenati ai propri ricordi personali, dalla farsa alla linguistica, dalla Storia alla critica della critica, dall'analisi scrupolosa del testo alla cronaca, da Omero all'attualità. In Rabelais, afferma Proguidis, come del resto in tutti i romanzieri, la forma del passato non è né un faro infallibile (classicismo) né una realizzazione passeggera (avanguardia), ma un brandello di tessuto che va continuamente rammendato e continuamente arricchito con nuovi motivi esistenziali. Sebbene il caso giochi un grande ruolo, nulla è arbitrario. Tutto ruota attorno allo stesso nocciolo estetico la cui genesi è qui presentata per la prima volta: il suo nome è riso romanzesco.

I misteri del romanzo

Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli, e della famiglia Absburgo

Alchimia e spagiria

L'alchimia. L'arte regia nel simbolismo medievale

Arte e alchimia

I regni dell'uomo - l'alchimia spirituale - alchimia della nuova era l'aspirante spirituale. Un manuale d'insegnamento del Sapere e della Sapienza della tradizione iniziatica, letti in chiave moderna. L'autrice accompagna il lettore, verso la scoperta che l'alchimia spirituale, con il suo insieme di Misteri, oggi è qualcosa di realmente attuale, realizzabile e accessibile. Attraverso semplici e suggestive spiegazioni, ma soprattutto tramite efficaci esercizi e momenti dedicati a sé, il lettore si aprirà a una profonda comprensione del proprio cammino interiore. Ciò gli permetterà di riconoscere e sviluppare la propria natura superiore che, normalmente, nell'uomo comune è ancora allo stato embrionale. Una guida per aderire ai principi della Gente della Nuova Era. Di particolare interesse i capitoli dedicati alla simbologia del Natale e dei suoi protagonisti: Maria, I Magi, La Stella, Gesù raccontati in una chiave di lettura nuova, curiosa e appassionante.

Amore, una parola svuotata dell'autentico significato, che anticamente sanciva il

contatto con le “forze di Luce”, con il “tempo altro” che rivestiva il volto ieratico del Sapere. Il “sentimento” di cui stiamo parlando è uno stato d’essere attivo, Fuoco interno e magnetico irradiante un’aura di forza che penetra senza invadere, dolcemente, profondamente. Questa idealità, che induce l’uomo evoluto a donare una parte di sé e lo slancio che l’accompagna, sono da porre in relazione con il “sacrificio iniziatico” che rinveniamo anche in ambito cavalleresco dove il cavaliere-iniziato rinuncia alla vita profana e dedica la sua esistenza all’alto ideale di “Luce” a cui si è legato. Queste le basi su cui poggia la dottrina dell’“amore che risana”, ermetica ragione illuminata da un sentimento altissimo che aspira a soccorrere chi soffre, non in maniera indiscriminata, ma con discernimento. L’ermetista, strumento di “forze superne”, deve agire con equilibrio senza lesinare le sue energie e senza dissiparle. L’alito vitale che spira dallo “Spirito”, immanente e risanatore, che aleggia sopra le miserie dell’umanità, è lo stesso che si sostanzava nei templi remoti in cui sacerdoti-terapeuti nutrivano con pazienza e amorevole intento i malati. È il medesimo che, inatteso e misterioso, si manifestava nei santuari di incubazione, come accadeva nel tempio di Esculapio (o Asclepio) a Roma, sull’Isola Tiberina, dove le guarigioni avvenivano silenziose e inaspettate. Stefano Mayorca (Roma 7 marzo 1958) è uno scrittore, giornalista, artista, fumettista e poeta italiano, unanimemente considerato uno dei maggiori esperti di esoterismo, ermetismo e filosofia occulta. Studioso di simbolismo tradizionale, tradizioni antiche e sciamaniche, miti e culti misterici, sperimentatore alchimico, è da molti anni preside dell’Accademia Romana di Ermetismo Magico La Porta Ermetica (www.arkpe.it). Apprezzatissimo conferenziere e ospite di numerose trasmissioni televisive Rai e Mediaset, collabora con le maggiori riviste del settore – tra queste Elixir Scritti della Via Iniziatica, Magica e Arcana (Edizioni Rebis, Viareggio), Il Giornale dei Misteri, rivista storica con la quale collabora fin dal 1991 (I Libri del Casato, Grottaferrata, RM). Svolge periodicamente importanti corsi e seminari esoterici. Le sue opere sono state tradotte in vari paesi europei, in Canada e in America latina. Mayorca è docente di Alchimia ermetica sperimentale presso l’Accademia di Studi Simbolici e Tradizionali di Padova. È stato iniziato da molti anni alla dottrina ermetica isiacca

(Via-isidea-lunare) e a quella osiridea (Via-alchimica-solare).

Storia segrete delle famiglie reali, o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli, e della famiglia Absburgo-Lorena d'Austria e di Toscana

Dell'amore che risana

Le origini dell'alchimia nell'Egitto greco-romano

La dottrina della luce rigeneratrice. L'ermetica scintilla

Antonin Artaud: il corpo esploso

dalla grande opera alla medicina di Paracelso

eDossier: una collana di Art e Dossier. Un artista da leggere, un movimento da conoscere come un racconto, una raccolta di saggi agile e accessibile. Misto di filosofia e magia, astrologia e chimica, misticismo e medicina, l'alchimia ha una tradizione che ha radici antichissime e profonde. Cinesi e Caldei, Egizi e Babilonesi sono tra i popoli che ne sono stati indicati come i primi custodi. Un antico sapere segreto capace di mutare la materia e velato da simboli che non ha mancato di ispirare artisti di ogni tempo, da Beccafumi a Duchamp e oltre. Il mistero alchemico ha dato origine a un fantastico campionario iconologico, a composizioni bizzarre e allusive di difficile comprensione. Il dossier che vi presentiamo offre una chiave per accedere a questo mondo nascosto.

Alchimia. Storia, procedimenti, segreti alla ricerca della pietra filosofaleMisteri esoterici. La tradizione ermetico-esoterica in OccidenteEdizioni MediterraneeConferenze e prolusioniDell'amore che risanaLa dottrina della luce rigeneratrice. L'ermetica scintillaI Libri del Casato

Nuova enciclopedia popolare ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani ..

I misteri esoterici

Uno schema enciclopedico della massoneria, dell'ermetismo, filosofia simbolica qabbalistica e rosacrocianaeti nascosti nei rituali, nelle allegorie e nei misteri di tutte le epoche

Nuova edizione ampliata e curata da Andrea Pellegrino

Storia della medicina in Italia pel cav. Salvatore De Renzi, medico napolitano

testi scelti e commentati

Come nessun altro libro, il leggendario "Gli Insegnamenti Segreti di tutte le epoche" di Manly P. Hall è un codice delle tradizioni esoteriche e dell'occulto antico. Gli studenti di pratiche arcane, saggezza nascosta e simboli antichi fanno tesoro dell'opera magna di Hall al di sopra di tutte le altre opere. Attraverso la sua meticolosa esplorazione delle scuole occulte attraverso i secoli, l'autore evidenzia la comune filosofia esoterica che è stata tramandata da civiltà a civiltà fin dall'antichità. Mentre Hall esplora le società segrete dal passato al presente, i simboli antichi improvvisamente hanno un senso, le leggende popolari assumono una nuova dimensione e i misteri storici iniziano a rivelare i loro segreti. In quest'opera monumentale, Hall copre argomenti come Alchimia, Criptologia, Massoneria, Gemmologia, Cabala, Cristianesimo mistico, Nicholas Flammel, Filosofia Pitagorica, Rosacroce e altre società segrete, Tarocchi, la leggenda Hiramica, le piramidi, la Qabbalah, l'Albero delle Sephiroth, lo Zodiaco, l'identità di William

Shakespeare, gli insegnamenti di Thoth Hermes Trismegisto, tra gli altri. A differenza degli occultisti moderni, l'autore non evita di esporre la grande influenza della massoneria e di altre società segrete sul mondo attuale. Inoltre, non evita di spiegare come l'occultismo possa essere usato sia per scopi nefasti attraverso la demonologia e la magia nera, sia per il miglioramento del genere umano. Era evidente che il materialismo aveva il completo controllo della struttura economica, il cui obiettivo finale era che l'individuo diventasse parte di un sistema che forniva sicurezza economica a spese dell'anima, della mente e del corpo umano. - Manly P. Hall, Gli Insegnamenti Segreti di tutte le epoche

«... vedrete il mio corpo attuale / esplodere / e rappersersi / in diecimila forme / manifeste / un corpo nuovo / dove non potrete / mai più / dimenticarmi». Così Antonin Artaud (1896-1948) congedava la sua sterminata opera teatrale, poetica, intellettuale, affidando il proprio corpo a un destino di disseminazione in germinazioni imprevedibili. Scrivere di Artaud è testimoniare in quali forme quel corpo viva muoia e rinasca moltiplicato, come un reiterato sussulto nel cuore della civiltà occidentale. Moltiplicazioni raccoglie gli itinerari svolti dall'autrice attraverso la materia grafica di Antonin Artaud, spaziando dai testi surrealisti ai manifesti del Teatro della Crudeltà, dai «messaggi rivoluzionari» messicani alla scrittura sinestetica degli ultimi anni di vita. Le due sezioni che compongono il volume (Lectio e Ruminatio) scandiscono così un esercizio di meditazione ventennale, nel quale il corpus artaudiano si frantuma e si rapprende in plurivoche figure di senso: traiettorie d'azione conoscitiva sulla scena limite di un corpo esplosivo, la scena cangiante e metamorfica di Antonin Artaud, «uomo-teatro». In Appendice, le traduzioni inedite di alcuni suoi scritti giovanili.

Dizionario pittoresco di ogni mitologia d'antichità d'iconologia e delle favole del Medio Evo necessario ad ogni studioso ed artista, per la intelligenza de' poeti e delle opere di belle arti; per conoscere l'origine ed il cu

1:

Famiglia Asburgo-Lorena

Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Napoli e Sicilia, e della famiglia Asburgo-Lorena d'Austria e di Toscana

Dizionario infernal, ossia Esposizione della magia dell'alchimia, dell'astrologia, della cabale, della fisionomia, della craniologia, della divinazione, del magnetismo, dello spiritismo, e quanto altro riguarda le scienze occulte e i segreti meravigliosi, gli incantesimi, il fascino; delle credenze superstiziose, dei pregiudizi popolari, dei personaggi che passarono per stregoni, ecc.,ecc.,ecc. [Fancesco Piquè] - Milano : F. Pagnoni, 1874

Alchimia della nuova era

IL DIARIO DI UN ALCHEMISTA: In questa sua autobiografia, il Dott. Baker racconta la storia dei suoi sforzi per divenire un vero Alchimista. Secondo la sua definizione, Alchimista è colui che utilizza le radiazioni emesse dalla propria Essenza per influenzare il nucleo interiore degli altri. Primo obiettivo dell'Alchimista è quello di bruciare le scorie della propria personalità, perché queste coprono e contaminano l'essenza divina, che risplende nel nucleo del suo essere come oro purissimo e che attende di essere liberata. Quest'opera di purificazione avviene per mezzo del Fuoco. In genere si associa il fuoco con l'azione di bruciare, con il fumo e con le fiamme, perché è attraverso queste manifestazioni che i

sensi fisici lo percepiscono. Il Fuoco dell'alchimia, però, è allo stesso tempo più sottile e più potente: brucia senza consumarsi, divampa senza emettere alcun fumo, è energia, ma è anche significato. Questo libro è la storia di come un vero Alchimista è riuscito a padroneggiare questo Fuoco.

Eliphas Levi (pseudonimo di Alphonse Louis Constant) è stata una delle menti più astute e illuminate che hanno segnato la storia e la letteratura dell'esoterismo occidentale. Il suo interesse per la magia si inserisce in quel revival delle scienze occulte che caratterizzò la seconda metà dell'Ottocento. Levi fu uno dei pochi autori che analizzarono il pensiero magico dal punto di vista storico e antropologico, per tracciare una vera e propria storia della magia. Al contempo si dedicò all'aspetto filosofico delle dottrine ermetiche, trasmettendo agli iniziati opere dalle quali traspare il senso profondo delle arti magiche e dell'interazione dell'uomo con le forze sconosciute e misteriose dell'Universo. Il presente volume, commentato e curato dallo storico dell'esoterismo Andrea Pellegrino, parte da un testo apparso per la prima volta a Parigi nel 1841, scritto da un esoterista che si firmava come Ortensio Flamel. Pellegrino amplia il testo inserendovi: i concetti fondamentali del Dogma e rituale dell'alta magia, le biografie dei principali maestri dell'occulto, le lettere di Levi al Barone Spedalieri, le istruzioni di Levi per l'evocazione degli spiriti. Contiene oltre 50 tavole illustrate.

Gli Insegnamenti Segreti di tutte le epoche (Tradotto)

*Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia ...

Dizionario infernale, ossia Esposizione della magia, etc. [Compiled from the " Dictionnaire infernal " of J. A. S. Collin de Plancy by Francesco Piqué.]

Torino. Storia e misteri di una provincia magica

Athanasius Kircher e l'alchimia

Storie segrete delle famiglie reali, o misteri della vita intima dei Borboni ... e della famiglia Absburgo-Lorena ... Opera corredata di ... stampe ... colorite