

21 Contes Des Origines De La Terre

Highlights the lives and contributions of the Grimm brothers along with an interpretation of their fairy tales and a discussion of their legacy in Germany. With an emphasis on exploring measurable aspects of ancient narratives, Maths Meets Myths sets out to investigate age-old material with new techniques. This book collects, for the first time, novel quantitative approaches to studying sources from the past, such as chronicles, epics, folktales, and myths. It contributes significantly to recent efforts in bringing together natural scientists and humanities scholars in investigations aimed at achieving greater understanding of our cultural inheritance. Accordingly, each contribution reports on a modern quantitative approach applicable to narrative sources from the past, or describes those which would be amenable to such treatment and why they are important. This volume is a unique state-of-the-art compendium on an emerging research field which also addresses anyone with interests in quantitative approaches to humanities.

Pornographic Archaeology
Cycle 3
Aux origines du monde
Transatlantiques
herméneutique culturelle des Touaregs de la région de Tombouctou
recueil de catalogues des éditeurs français

Pourquoi les escargots sont-ils si lents ? Pourquoi l'eau de mer est-elle sal é e ? Pourquoi l'homme parle-t-il des langues diff é rentes ? Les contes des origines imaginent des r é penses à ces questions et peignent notre monde avec une touche de magie et d'humour. R é unissant des contes des quatre coins du globe, cette anthologie nous invite à porter un regard diff é rent sur l'humanit é et à nous interroger sur les grands myst è res de la vie. Beginning with 1966, no. 4, includes section C, "Domaines compl é mentaires: Pr é histoire, arch é ologie et histoire de l'art ancien", formerly included in section 23. Catalogue mensuel de la librairie fran ç aise

Book
Catalogue g é n é ral de la librairie fran ç aise: 1876-1885
(21 mai 1876-21 avril 1901). Notes et documents

Colloque du deuxi è me centenaire, Besan ç on, mai 1980
En publiant en 1690 son premier conte de fées littéraire, Marie Catherine le Jumel de Barnevillle, baronne d'Aulnoy, fait accéder à la littérature un jeu de salon dont toute la cour raffole. D'autre auteurs, féminins pour la plupart, lui emboîtent le pas: la mode des contes de fées déferle sur le XVIIIe siècle, avant de sombrer dans l'oubli. Objets de prédilection pour l'analyse de l'évolution du genre romanesque, ces contes sont aujourd'hui redécouverts. Relus dans leur encaadrement d'origine, les nouvelles qui les accompagnaient, ils offrent au lecteur moderne un tableau idéalisé de l'aristocratie désœuvrée du Grand Siècle faisant. Le statut marginal du genre merveilleux a permis à Madame d'Aulnoy de secouer prudemment les valeurs et les normes d'une société en crise. Fenêtres ouvertes sur l'imaginaire féminin d'une époque, ses œuvres badines et alertes jouent de manière ambiguë avec la tradition littéraire. Habile en l'art de satisfaire ingénument quelques fantasmes subversifs, la conteuse nouvelleste s'abrite sous le prestigieux manteau d'une mythologie qu'elle malmeine et détourne. Ainsi s'inscrit-elle résolument du côté des novateurs dans le grand débat opposant partisans des Anciens et défenseurs des Modernes.

Cet ouvrage est une étude d'anthropologie interprétative concernant les trois composantes sociales touaregues autonomes de la région de Tombouctou au Mali. La recherche de leurs origines constitue l'objet de ce travail, appréhendée suivant une analyse historique, fondée sur une étude comparative intégrant les cultures proche et moyen-orientales. Cette approche permet d'avancer des critiques relatives à l'origine libyenne des Touaregs, une construction idéologique entretenue depuis l'époque des premiers explorateurs occidentaux. Après avoir identifié les nombreux traits culturels touaregs d'origine islamique dans les conceptions et les représentations de l'homme et du monde, cette herméneutique culturelle s'intéresse aux traits d'origine non islamique. Ces derniers sont l'objet de comparaisons avec les traits culturels des Chrétiens arabes yéménites et des Sabéens dans une quête de leur sens, de leur reniement et de leur itinéraire. Cette approche est confortée par l'analyse des récits d'historiens arabes, qui permet de retracer les migrations, d'authentifier les filiations généalogiques, les manuscrits, et de critiquer les traditions orales relatives aux origines des Touaregs. L'approche interprétative du syncrétisme religieux et de ses produits conforte les hypothèses à propos des origines orientales des Touaregs. Elle permet de comprendre la " nédeur" religieuse de ces tribus, et la fonction de nombreux rituels et objets énigmatiques (voile du visage masculin, motif cruciforme). Cet important travail scientifique constitue une référence sur l'histoire ancienne des Touaregs. Les significations dévoilées par cette ethnologie compréhensive contribuent à compléter les recherches en anthropologie culturelle touarègue, loin des constructions et des projections idéologiques et fantasmatiques qui ont impliqué les Touaregs dans des enjeux et des conflits raciaux, linguistiques et religieux.

9 contes des origines

L'Arche

recueil de catalogues des editeurs francais, accompagne d'une table alphabetique per noms d'auteurs et d'une table systematique

Bibliographie française

Journal of Literature, Science and the Fine Arts

Répertoire bibliographie de la littérature française des origines à 1911 avec un index analytique

Most vols. for 1890- contain list of members of the Folk-lore Society.

21 contes des origines de la TerreFlammarion jeunesse

Les contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy, 1690-1698

From Enchanted Forests to the Modern World, Second Edition

Guide bibliographique de la littérature française de 1800 à 1906

Bibliographie française

18 contes de la naissance du monde

Répertoire bibliographique de la littérature française des origines à nos jours. Avec. une préf. de Rémy de Gourmont, un tableau de la littérature française aux 19e et 20e siècles, présentée par écoles, et un index analytique

Books contain countless tales—but what if Book told its own story? From clay tablets to e-readers, here is a quirky, kid-friendly look at the book. Books are one of humankind’s greatest forms of expression, and now Book, in a witty, idiosyncratic voice, tells us the inside story. A wonderfully eccentric character with strong opinions and a poetic turn of phrase, Book tells of a journey from papyrus scrolls to medieval manuscripts to printed paper and beyond—pondering, along the way, many bookish things, including the evolution of the alphabet, the library (known to Egyptians as “the healing place of the soul”), and even book burning. With bold, black-and-white illustrations by Neil Packer, Book is a captivating work of nonfiction by one of England’s leading poets.

Taken from a poem by Niyi Osundare, Atlantic Cross Currents: Transatlantiques’ was the theme of the 1993 meeting of the African Literature Association held in Guadeloupe, suggesting the movement of people, languages, cultures and ideas. The papers included in this volume are divided into three clusters, the first focusing on forms of linguistic communication and literary genres, the second on the construction of gender, memory, history and revolt against patriarchy, and the third on political change and nation-building.’

l'imaginaire féminin à rebours de la tradition

225e Catalogue d'une très belle collection de livres, dont la vente publique aura lieu à Gand, le mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 avril 1837, ... chez M. Citerne, directeur de ventes, rue aux Tripes n° 5, au coin de celle aux Draps. Sous la direction de M. Prodhomme ...

Medicine, Medievalism, and the Invention of the French Nation

Répertoire bibliographique de la littérature française des origines à nos jours ...

Contes des peuples de la Chine

leurs origines (coutumes primitives et liturgies populaires)

Most of the fairy tales that we grew up with we know thanks to the Brothers Grimm. Jack Zipes, one of our surest guides through the world of fairy tales and their criticism, takes behind the romanticis mythology of the wandering brothers. Bringing to bear his own critical expertise, as well as new biographical information, Zipes examines the interaction between the Grimms' lives and their work. He reveals the Grimms' personal struggle to overcome social prejudice and poverty, as well as their political efforts - as scholars and civil servants - toward unifying the German states. By deftly interweaving the social, political, and personal elements of the lives of the Brothers Grimm, Zipes rescues them from sentimental obscurity. No longer figures in fairy tale, the Brothers Grimm emerge as powerful creators, real men who established the fairy tale as one of our great literary institutions. Part biography, part critical assessment, part social history, the Brothers Grimm provides a complex and very real story about fairy tales and the modern world.

Un florilège de mythes, de contes et de légendes permet de pénétrer dans l'imaginaire de Chine Jadis vivait un khan que tout le monde appelait le khan volant. Durant sa jeunesse, il s'était enamouré d'une jeune fille très belle, une fée, ressemblant à la lune. Ses yeux brillaient comme l'or. Le khan la chercha dans le monde entier sans parvenir à la trouver. D'un magicien, il apprit de voler en l'air. Il chercha sa beauté dans le ciel durant trente ans, en vain. En désespoir de cause, il la fit dessiner et peindre selon ses indications. Il cacha le tableau dans une salle du trésor de son palais. Il se dit : "Pour moi, cela suffit. Me voilà d'âge mûr. Il est temps que je fonde un foyer". Il épousa une autre femme, qui lui donna un enfant du nom de Jiange Bator ("le preux"). Ayant atteint quinze-seize ans, ce garçon devint un hardi gars. Sans pareil ! Un jour, il eut un éclair. S'il fouillait les salles du trésor de son père ? Il se mit à examiner les quarante salles. Il en fouilla trente-sept. Mais pour la quarantième, pas de clef. Il fouilla, tordura la serrure en vain. Il appela sa mère, la supplia de lui trouver la clef. À PROPOS DE LA COLLECTION « Aux origines du monde » (à partir de 12 ans) permet de découvrir des contes et légendes variés qui permettent de comprendre comment chaque culture explique la création du monde et les phénomènes les plus quotidiens. L'objectif de cette collection est de faire découvrir au plus grand nombre des contes traditionnels du monde entier, inédits ou peu connus en France. Et par le biais du conte, s'amuser, frissonner, s'évader... mais aussi apprendre, approcher de nouvelles cultures, s'émerveiller de la sagesse (ou de la malice !) populaire. DANS LA MÊME COLLECTION •Contes et légendes de France •Contes et légendes de Laponie •Contes et légendes du Japon •Contes et légendes d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche •Contes et récits des Mayas

Livres hebdo

Les majeuraux du félibrige des origines a nos jours

critique, beaux-arts, érudition

The Athenaeum

Répertoire bibliographique de la littérature française des origines à 1911

Sciences humaines, philosophie

A l'heure où la protection de la nature est devenue une priorité, retournons aux origines... Au temps où les autres espèces étaient respectées par l'Homme, et la Terre préservée. Ces contes nous viennent du monde entier, des civilisations incas, indiennes, des Inuits, du Botswana ou encore de Bornéo... Poétiques et engagés, ils sont réunis ici pour nous faire réfléchir à l'environnement.

Une anthologie de contes traditionnels du Portugal.

Les contes de Perrault et les récits parallèles

La Correspondance littéraire

Modes of Play in Eighteenth-Century France

Maths Meets Myths: Quantitative Approaches to Ancient Narratives

Bulletin signalétique

Capes Espagnol. Epreuve écrite disciplinaire. Session 2022

This collection of essays brings together different critical perspectives on play in eighteenth-century France. From dolls, bilboquets, and lotteries to the ludic nature of narrative and theatrical performance, this volume offers a new outlook on how play was used to represent and reimagine the world.

In Pornographic Archaeology: Medicine, Medievalism, and the Invention of the French Nation, Zrinka Stahuljak explores the connections and fissures between the history of sexuality, nineteenth-century views of the Middle Ages, and the conceptualization of modern France. This cultural history uncovers the determinant role that the sexuality of the Middle Ages played in nineteenth-century French identity. Stahuljak’s provocative study of sex, blood, race, and love in nineteenth- and early twentieth-century medical and historical literature demonstrates how French medicine’s obsession with the medieval past helped to define European sexuality, race, public health policy, marriage, family, and the conceptualization of the Middle Ages. Stahuljak reveals the connections between the medieval military order of the Templars and the 1830 colonization of Algeria, between a fifteenth-century French marshal and the development of Richard von Krafft-Ebing’s theory of sadism, between courtly love and the 1884 law on divorce. Although the developing discipline of medieval studies eventually rejected the influence of these medical philologists, the convergence of medievalism and medicine shaped modern capitalist French society and established a vision of the Middle Ages that survives today.

Catalogue of the Library

Publications

The Brothers Grimm

Essai sur les origines des Touaregs

Atlantic Cross-currents

Revue de littérature et d'esthétique négro-africaines

Ouvrage de préparation au concours du CAPES : l'épreuve écrite disciplinaire.

Catalog of the Library of the Mercantile Library Association of San Francisco

Charles Nodier

Les majeuraux du Félibrige des origines à nos jours (21 mai 1876-21 avril 1901)

La composition : Leonardo Padura Fuentes "La novela de mi vida"

Folklore

Catalogue du livre francais ptie. Littérature française (des origines à la fin du XVIIIe siècle) Littératures anciennes, étrangères, orientales. Appendice à la le et à la 2e ptie. Collections à bon marché [rédigé sous la direction de M. Jean Vic